

Messengers from the Stars: Episode III / Mensageiros das Estrelas: Episódio III		
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES/FACULDADE DE LETRAS		
19-21 November 2014 / 19-21 de Novembro de 2014		
19th - Wednesday / 19 - Quarta-Feira		
9h00 - REGISTRATION		
9h30 - 10h00 OPENING SESSION / SESSÃO DE ABERTURA (Teresa Cid, Adelaide Serras, Carlos Gouveia)		
10h00 - 11h00 PLENARY / SESSÃO PLENÁRIA Angélica Varandas (FLUL-CEAUL): Fantasy Literature and The Middle Ages		
Chair/Moderador: Adelaide Meira Serras		
11h00 - 11h30 COFFEE BREAK		
11h30 - 13h00 SESSION 1		
1A - Room/Sala A.III	1B - Room/Sala 5.2	1C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Heróis, Vilões e outros Monstros/Heroes, Villains and other Monsters	Session/Sessão: Utopia and Dystopia/Utopia e Distopia	Session/Sessão: Images of the Supernatural and the Body/Imagens do Sobrenatural e do Corpo
Chair/Moderador: Mónica Paiva	Chair/Moderador: Teresa Malafaia	Chair/Moderador: Teresa Alves
O mundo precisa de Vilões Heróis (Igor Furão, FLUL-CEAUL)	The seeds of change: The importance of community in Octavia Butler's <i>Parable of the Sower</i> (Ana Antunes Simão, FCSH)	Gothic fantasy and the supernatural in the poetry of Sylvia Plath (Elisabete Lopes, IPS)
<i>Solve et coagula</i> : A noção romântica do Super-Herói encontra o seu fim em <i>Watchmen</i> (Nuno Lopes, FLUL)	This quintessence of dust: Cosmic irrelevance in Jorge Luís Borges' "A weary man's utopia" (Hugo Gomes, FCSH-CETAPS)	"Two evil eyes" or capitalism and misogynic voyeurism undead, after Edgar Allan Poe (Margarida Vale de Gato, FLUL-CEAUL)
Performing <i>Call of Cthulhu</i> : Role-playing games and performativity (Ricardo Pereira da Silva, FCSH)		<i>As Crónicas de Nárnia</i> e <i>O Senhor dos Anéis</i> : teologia e imagens do corpo (Miguel Ângelo Fernandes, CEAUL)
13h00 - 14h30 LUNCH BREAK/PAUSA PARA ALMOÇO		
14h30 - 16h00 SESSION 2		
2A - Room/Sala A.III	2B - Room/Sala 5.2	2C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Sci-fi and the Body I/FC e o Corpo I	Session/Sessão: The Medieval in Fantasy/O Medieval na Fantasia	Session/Sessão: Sci-Fi and History: An Overview/Ficção Científica e História: Olhares
Chair/Moderador: Igor Furão	Chair/Moderador: Ana Rita Martins	Chair/Moderador: Angélica Varandas
Do humans dream with electronic souls? - Corpos tecnológicos no cinema de Ficção Científica (Elsa Rodrigues, FLUC)	"All must dance the Macabray": a Dança Macabra em <i>The Graveyard Book</i> , de Neil Gaiman (Diana Marques, FLUL-CEAUL)	Deuses egípcios no espaço ficcional: lucubrações e metáforas (Luís Araújo, FLUL)
Repensando o modelo do humano: <i>The Left Hand of Darkness</i> como "thought experiment" antropológico (Roberto da Silva, FCSH)	With sword in hand - The knights of George Martin's <i>A Song of Ice and Fire</i> (Iolanda Zôrro, FLUL-CEAUL)	<i>Galactica</i> : Batalha no espaço... em busca da 13ª tribo. «Alguns acreditam que a vida aqui começou lá longe...». (José Varandas, FLUL)
A emergência do "eu" pós-humano em <i>Battlestar Galactica</i> e <i>Her</i> (Teresa Pereira, FCSH-CETAPS)	Imagining a Hero: From Fantasy to Mythology (Tânia Azevedo, ILCH-CEHUM)	"Em busca da Fantasia perdida... Reacções a um séculos de certezas" (Pedro Gomes Barbosa, FLUL)
16h00 - 16h30 COFFEE BREAK		
16h30 - 17h30 PLENARY / SESSÃO PLENÁRIA (Room/Sala: ANF. III) Rachel Haywood Ferreira (Iowa State Uni.): Beyond Galaxy: Adopting, Adapting, and Challenging Anglophone Norms in Latin American Science Fiction		
Chair/Moderador: Angélica Varandas		
17h45 - 18h45 ROUND TABLE / MESA REDONDA "Ficção Científica e Crise" (ANF. III) João Barreiros; Luís Filipe Silva; Octávio dos Santos; Telmo Marçal Chair/Moderador: Margarida Vale de Gato		

20th - Thursday / 20 - Quinta-Feira		
10h00 - 11h00 PLENARY / SESSÃO PLENÁRIA (Room/Sala: Anf. III) Christine Cornea (Univ. of East Anglia): The Post-apocalyptic Science Fiction Television		
Chair/Moderador: Ana Rita Martins		
11h00 - 11h30 COFFEE BREAK		
11h30 - 13h00 SESSION 3		
3A - Room/Sala A.III	3B - Room/Sala 5.2	3C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Between Sci-Fi and Fantasy/Entre FC e Fantasia	Session/Sessão: Sci-Fi and the Body II/FC e o Corpo II	Session/Sessão: Sci-fi and Classics/Clássicos e FC
Chair/Moderador: Suzana Ramos	Chair/Moderador: Helena Carneiro	Chair/Moderador: Catarina Xavier
As viagens da Argonauta: A contribuição da colecção Argonauta para a construção de um cânone de Ficção Científica em língua portuguesa (Luís Filipe Silva)	Isaac Asimov's robot and the deconstruction of the utopian body (João Félix, CEAUL)	Ray Bradbury's «The Golden Apples of the Sun»: a journey beyond science fiction (Fernanda Luísa Feneja, CEAUL)
Dystopian Tempests: The apocalyptical paradigm in Lugones' "The Rain of Fire" e and Arlt's "The Red Moon" (Elena Emma Sottillotta, FCSH-CEAUL)	The anthropomorphication of computer programs: Dating your O.S. in Asimov and Jonze (Ljubica Matek, Uni. of Osijek)	Mild-mannered "cecelticocommediant" becomes "Supershillelagh? "Parallaling" and "coincidence of contraries" between comic book superheroes and HCE in <i>Finnegans Wake</i> (Mick Greer, FLUL-CET)
Entre Saturno e a Terra. Mediação, suporte e conteúdo em The People of Paper (2005) (Sandra Bettencourt, FLUC)	"We are all unnatural now": Science Fiction, the singularity and post-human futures (Teresa Botelho, FCSH-CETAPS)	I don't want to be human!: Finding humanity within the artificial body in <i>Battlestar Galactica</i> (Pedro Rui Mateus & Sara Santos, FLUL)
13h00 - 14h30 LUNCH BREAK/PAUSA PARA ALMOÇO		
14h30 - 15h30 SESSION 4		
4A - Room/Sala A.III	4B - Room/Sala 5.2	4C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Fantasy on Screen?/Fantasia no ecrã?	Session/Sessão: Videogames, Imaginary and Fiction/Videojogos, Imaginário e Ficção	Session/Sessão: Zombies and Performativity/Zombies e Performance
Chair/Moderador: Cecilia Beecher Martins	Chair/Moderador: Sara Henriques	Chair/Moderador: João Félix
Where the East meets the West: <i>Sailor Moon</i> and the European imaginary (Ana Durão & Joana Sevilha, FLUL)	<i>The Legend of Zelda</i> - O imaginário Medieval no mundo contemporâneo (Francisco Isaac, FLUL-CITCEM-UP)	<i>Death Becomes Her</i> : The Beauty-Obsessed Undead, a Contemporary Societal Illness (David Klein Martins, FLUL)
"Cuentos de Hadas. Ya eres mayor para llenarte la cabeza con tantas zarandajas." O Labirinto da Fantasia e da Realidade de acordo com Guillermo del Toro. (Mónica Paiva, FLUL/CEAUL)	I don't want to set the world on fire: Retro-futurismo na trilogia <i>Fallout</i> (1997) (Tiago Dinis, FCSH)	Haverá esperança para a morte depois da vida? (Diogo Almeida, FLUL)
15h30 - 16h00 COFFEE BREAK		
16h00 - 17h00 PLENARY / SESSÃO PLENÁRIA - Rosa Montero (writer/escritora - Spain)		
Chair/Moderador: Ângela Fernandes		
17h00 - 18h00 ROUND TABLE / MESA REDONDA "Videojogos no Reino da FC&F" (ANF. III) Carlos Martinho (IST-Uni. Of Lisbon); Rui Prada (IST-Uni. Of Lisbon); Nelson Zagalo (Uni. Minho); Susana Valdez (FCSH-UNL/CEAUL) Chair/Moderador: Ana Daniela Coelho		
20h00 CONFERENCE DINNER / JANTAR DO COLÓQUIO		

21st - Friday / 21 - Sexta-Feira		
10h00 - 11h00 PLENARY / SESSÃO PLENÁRIA (Room/Sala: Anf. III) Susana Oliveira (FCT/CIAUD - University of Lisbon, Faculty of Architecture): Architecture and Transparency in Paul Scheerbart's Futurist Fairy-tales		
Chair/Moderador: José Duarte		
11h00 - 11h30 COFFEE BREAK		
11h30 - 13h00 SESSION 5		
5A - Room/Sala A.III	5B - Room/Sala 5.2	5C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Places of Distopia/Lugares de Distopia	Session/Sessão: Women and Sci-fi/A mulher na Ficção Científica	Session/Sessão: On time and Sci-fi/Sobre tempo e FC
Chair/Moderador: John Elliott	Chair/Moderador: Maria José Pires	Chair/Moderador: Amândio Reis
To live with or without science, is that the question? A reading of Huxley's <i>Brave New World</i> (Adelaide Meira Serras, FLUL-CEAUL)	Alternative Pregnancies: Womb Envy Revisited (Aline Ferreira, Uni. Aveiro)	<i>Only Lovers Left Alive</i> , ou o regresso do(s) fantasma(s) (Mário Avelar, Uni. Aberta)
"Is fiction, which makes fact alive, fact too?" The case of Stephen Morris's trilogy <i>Come Hell or High Water</i> (Alexandra Cheira, CEAUL)	Finding Mr. Darcy: A contemporary romantic fantasy (Ana Daniela Coelho, FLUL-CEAUL)	Back to back: Edgar Ulmer an amazing transparent B filmmaker beyond time barrier (Mário Jorge Torres, FLUL-CEC)
<i>Tomorrow the world will watch in horror as its greatest cities fall</i> : a reading of the science-fiction cinematic city after 9/11 (José Duarte, CEAUL)	'Snake=Bad': The Snake and The Serpent in <i>Dreamsnake</i> (1979) (Ana Rita Martins, FLUL-CEAUL)	
13h00 - 14h30 LUNCH BREAK/PAUSA PARA ALMOÇO		
14h30 - 16h00 SESSION 6		
6A - Room/Sala A.III	6B - Room/Sala 5.2	6C - Room/Sala D. Pedro V
Session/Sessão: Art Allegories and Second-Hand Fictions/Alegorias da Arte e Ficções em Segundo Grau	Session/Sessão: Possible Worlds/Mundos Possíveis	Session/Sessão: Visions of Science and Fiction/Visões de Ciência e Ficção
Chair/Moderador: Mário Jorge Torres	Chair/Moderador: Luís Filipe Silva	Chair/Moderador: Alcinda Pinheiro de Sousa
O duplo do texto na narrativa breve finissecular: Os estranhos casos de Robert Louis Stevenson, Guy de Maupassant e Henry James (Amândio Reis, FLUL-CEAUL)	"I volunteer as a tribute": Distopia e panótico em <i>The Hunger Games</i> (Cátia Marques, FLUL)	Relações entre ciência e ficção: Três exemplos em Lisboa (Alexandre Coimbra & Sofia Coimbra, Uni. Católica/FMUL)
A Ficção Científica como alegoria do Cinema: <i>The Invasion of the Body Snatchers</i> , <i>Strange Days</i> e <i>Kill Switch</i> (Fernando Guerreiro, FLUL-CET)	A narrativa fantástica e o discurso científico: Relações, convergências, contradições (Maria Cristina Batalha, Univ. Rio de Janeiro)	Estado e material únicos: A partir de <i>Nós</i> , de Evgueni Zamiatine (João Rosmaninho, Uni. Minho)
Corpo, retrato e fantasma em <i>La chute de la maison Usher</i> (1928), de Jean Epstein (José Bértolo, FLUL-CEC)	Fantasia e mundos possíveis em Borges e Živković (Maria do Rosário Monteiro, FCSH-CHAM)	<i>Matrix</i> : Cultura clássica num êxito cinematográfico (José Magalhães, FLUL)
16h00 - DRINKS / PORTO DE HONRA		