



# **CALL FOR PAPERS**

## **“NARRATIVE AND MEDICINE: CARING FOR THE FUTURE”**

**CONGRESSO INTERDISCIPLINAR INTERNACIONAL**

**ORGANIZAÇÃO:**

**PROJECTO *NARRATIVE & MEDICINE*:**

**(CON)TEXTS AND PRACTICES ACROSS DISCIPLINES**

**CENTRO DE ESTUDOS ANGLÍSTICOS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

(A confirmar)

**LISBOA, 5-6 de MARÇO DE 2015**

Edvard Munch, *Vårer* [Primavera] (1889)

O conceito de *Narrative Medicine*, forjado, entre outros, por Rita Charon no final dos anos 1990, defende que a prática médica centrada no doente deve incluir a competência de interpretar “stories of illness” a fim de melhor atender à experiência pessoal da doença (Charon 2006). Sustentada nos trabalhos de Paul Ricoeur, que evidenciou as raízes narrativas da construção da identidade, a *Narrative-Based Medicine* reconhece a natureza intersubjectiva da relação terapêutica e reclama a relevância do conhecimento narrativo para o diagnóstico, o processo terapêutico, a educação de doentes e profissionais de saúde e a investigação (Greenhalgh e Hurwitz, 1998).

Favorecida pelo movimento da medicina integrada da década de 1990, a NBM/*Narrative-Based Medicine* tem-se afirmado complementarmente ao paradigma dominante de exercício da medicina, de base racionalista e fatual, veiculado pela EBM/*Evidence-Based-Medicine*, num contexto em que a evolução tecnocientífica reclama uma reorientação humanística, no sentido de uma “ética da relação” e da empatia (Hervé *et al.*, 2001), da generosidade e da singularidade. Hoje reconhece-se o lugar da NBM, quer pela vasta produção crítica (Zaner, Charon, Frank, Hurwitz, Danou), quer pela sua disseminação simultânea em programas de formação médica na América do Norte e em vários países europeus: Reino Unido, Suíça, França e, mais recentemente, em Portugal.

Dando sequência à investigação multidisciplinar desenvolvida de forma pioneira pelo projecto *Narrative & Medicine: (Con)texts and practices across disciplines*, anuncia-se uma *Call for Papers* para um congresso internacional, com o objectivo de proporcionar um espaço de confluência a profissionais de saúde e investigadores nacionais e estrangeiros das áreas da saúde e das humanidades interessados em reflectir sobre o futuro das questões que se nos colocam.

Privilegiam-se os seguintes eixos de reflexão:

- metodologias das Humanidades para as Ciências Médicas
- impactos sociais e domínios de impacto das Humanidades Médicas
- Medicina Narrativa e formação médica
- cuidados, cuidadores e determinantes sociais da saúde
- vulnerabilidade e relação clínica
- a doença, os cuidados médicos e as suas manifestações literárias e artísticas
- narrativa e ética
- medicina narrativa, neurociência e antropologia cultural
- narrativas e experiências de doença
- narrativas e experiência médica
- narrativa e trauma
- os limites da representação da doença
- a arte e as terapias curativas
- “affect theory” e Medicina Narrativa
- usos da literatura em Medicina Narrativa e suas repercussões nos Estudos Literários

O programa inclui sessões plenárias, com participantes convidados, e sessões paralelas de comunicação, por submissão de resumos.

### **Conferencistas convidados (confirmados)**

Brian Hurwitz  
Christian Hervé  
João Lobo Antunes  
Rita Charon

As propostas, sujeitas a avaliação pela Comissão Científica, devem incluir os seguintes elementos:

- título
- resumo (entre 200 e 300 palavras)
- 4 palavras-chave
- nome do/s autor/es ; filiação institucional; endereço electrónico
- nota bio-bibliográfica (até 150 palavras)

### **Línguas de comunicação:**

português, inglês e francês

### **Calendário**

Divulgação da CFP : 8 de Abril de 2014  
Data-limite de envio dos resumos: 30 de Junho de 2014  
Notificação de aceitação: 30 de Setembro de 2014  
Programa provisório: 15 de Novembro de 2014  
Programa definitivo: 6 de Fevereiro de 2015

Os resumos devem ser enviados para o seguinte endereço electrónico: [narrativmedicin@gmail.com](mailto:narrativmedicin@gmail.com)

### **Inscrições:**

Até 31 de Outubro: 100 euros  
De 31 de Outubro a 31 de Janeiro: 150 euros  
Estudantes (licenciatura, mestrado, doutoramento): 30 euros

### **Organização:**

CEAUL – Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa

### **Comissão Organizadora**

Isabel Fernandes  
Adelino Cardoso  
Alda Correia  
Amândio Reis

Cecilia Beecher Martins  
Diana Almeida  
Manuel Silvério Marques  
Marijke Boucherie  
Maria de Jesus Cabral  
Nuno Proença  
Teresa Casal

### **Comissão científica**

Isabel Fernandes (coord.)  
  
Adelino Cardoso  
Alda Correia  
Antonio Python Cyrino  
António Barbosa  
António Martins da Silva  
Brian Hurwitz  
Cecilia Beecher Martins  
Christian Hervé  
Clara Rocha  
Dante Galliano  
Diego Gracia  
Diana Almeida  
Gérard Danou  
João Ricardo Ayres  
João Flor  
João Lobo Antunes  
José Lazaro  
Manuel Silvério Marques  
Maria Amélia Ferreira  
Maria Antónia Rebelo Botelho  
Marijke Boucherie  
Maria de Jesus Cabral  
Marie-France Mamzer  
Nuno Proença  
Paolo Tortonese  
Paula Chaves  
Rita Charon  
Teresa Casal

