



APPEL A COMMUNICATIONS

“MEDECINE NARRATIVE: LE FUTUR, LES SOINS”

CONGRES INTERNATIONAL INTERDISCIPLINAIRE

ORGANISATION

PROJET *NARRATIVE & MEDICINE*:

(CON)TEXTS AND PRACTICES ACROSS DISCIPLINES

CENTRE D'ETUDES ANGLISTIQUES DE L'UNIVERSITE DE LISBONNE

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

(À CONFIRMER)

LISBONNE, 5-6 MARS 2015

Edvard Munch, *Vårer* [Printemps] (1889)

Le concept de *Narrative Medicine* remonte aux années 1990, forgé par Rita Charon pour désigner une *compétence* que le médecin doit posséder afin de valoriser, dans toute leur étendue, les « stories of illness » des patients, et l'expérience personnelle de la maladie que ces récits sous-tendent et impliquent (Charon 2006). Appuyé par la pensée de Paul Ricœur dont les travaux avaient mis en relief les racines narratives de l'identité personnelle (Ricœur, 1990), la Médecine narrative reconnaît la nature intersubjective de la relation médecin/patient et postule l'idée de connaissance narrative aussi bien pour le diagnostic, que pour le processus thérapeutique, la formation des professionnels de santé et la recherche (Greenhalgh et Hurwitz, 1998). Favorisée par le mouvement de la médecine intégrée, dans les années 1990, cette approche a progressivement gagné sa place de manière complémentaire au paradigme dominant de l'exercice de la médecine, de base factuelle et rationaliste, véhiculé par la *EBM/Evidence-Based-Medicine*, dans un contexte où l'évolution technoscientifique réclamait une réorientation humaniste dans le sens d'une *éthique de la relation* et de l'empathie (Hervé *et al.*, 2001), de la générosité et de la singularité. Le concept se décline aujourd'hui avec une actualité particulière, aussi bien au sein d'une large critique, que dans le cadre des programmes de formation médicale en Amérique du Nord et dans plusieurs pays européens : Royaume-Uni, Suisse, France et, plus récemment, au Portugal.

Dans la lignée de la recherche et des pratiques multidisciplinaires, qu'il développe au Portugal de façon pionnière, le projet « Narrative & Medicine : (Con)texts and practices across disciplines », annonce un appel à communications pour un colloque international, dans le but d'explorer les divers enjeux liés à l'avenir de cette question et de favoriser un espace de réflexion entre professionnels de santé et chercheurs nationaux et internationaux des domaines de la santé et des humanités, suivant les axes ci-dessous, que les contributions pourront entrecroiser :

- méthodologies des humanités pour les sciences médicales
- impacts sociaux et domaines d'impact des humanités médicales
- Médecine Narrative et formation médicale
- soins, soignants et déterminants sociaux de la santé
- vulnérabilité et relation clinique
- la maladie, les soins médicaux et leurs manifestations littéraires et artistiques
- récit et éthique
- médecine narrative, neurosciences et anthropologie culturelle
- récits et expériences de la maladie
- récits et expérience médicale
- récit et trauma
- limites de la représentation de la maladie
- l'art et les thérapies curatives
- “affect theory” et Médecine Narrative
- la littérature en Médecine Narrative et ses répercussions dans les études littéraires

Le programme est composé de sessions plénières, avec des conférenciers invités et des sessions parallèles, soumises à l'acceptation des propositions.

Conférenciers invités (confirmés)

Brian Hurwitz
Christian Hervé
João Lobo Antunes
Rita Charon

Les propositions de communications doivent être envoyées à l'adresse narrativmedicin@gmail.com et doivent comporter obligatoirement :

- le titre de la communication
- le résumé (200-300 mots)
- 3 à 5 mots-clés
- noms de(s) auteur(s); institution; adresse électronique
- note biographique (maximum 150 mots)

Langues de communication :

portugais, anglais et français

Calendrier

Divulgarion de l'Appel à communication. : 8 avril 2014
Data-limite pour l'envoi des résumés: 30 juin 2014
Notification de l'acceptation: 30 septembre 2014
Programme prévisionnel: 15 novembre 2014
Programme définitif: 6 février 2015

Frais de participation :

Jusqu'au 31 octobre: 100 euros
Du 31 octobre au 31 janvier : 150 euros
Étudiants : 30 euros

Organisation:

CEAUL – Centre d'Études Anglistiques de l'Université de Lisbonne

Comité d'organisation

Isabel Fernandes
Adelino Cardoso
Alda Correia
Amândio Reis

Cecilia Beecher Martins
Diana Almeida
Manuel Silvério Marques
Marijke Boucherie
Maria de Jesus Cabral
Nuno Proença
Teresa Casal

Comité scientifique

Isabel Fernandes (coord.)

Adelino Cardoso
Alda Correia
Antonio Python Cyrino
António Barbosa
António Martins da Silva
Brian Hurwitz
Cecilia Beecher Martins
Christian Hervé
Clara Rocha
Dante Galliano
Diego Gracia
Diana Almeida
Gérard Danou
João Ricardo Ayres
João Flor
João Lobo Antunes
José Lazaro
Manuel Silvério Marques
Maria Amélia Ferreira
Maria Antónia Rebelo Botelho
Marijke Boucherie
Maria de Jesus Cabral
Marie-France Mamzer
Nuno Proença
Paolo Tortonese
Paula Chaves
Rita Charon
Teresa Casal

